

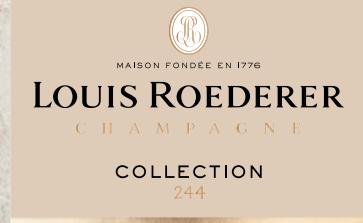
Brigitte Bardot

LA PETITE FIANCÉE
DE PARIS MATCH
L'EXPOSITION



HOTEL DU CAP-EDEN-ROC
CAP D'ANTIBES

PARIS
MATCH



LOUIS ROEDERER

TUTOYER LA NATURE

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION



HOTEL DU CAP-EDEN-ROC
CAP D'ANTIBES

L'HÔTEL DU CAP-EDEN-ROC CÉLÈBRE BRIGITTE BARDOT

PAR **PHILIPPE PERD**, PRÉSIDENT DIRECTEUR GÉNÉRAL

Actrice incontournable du cinéma français avec plus de 45 films à son actif, Brigitte Bardot est sans doute l'une des stars françaises les plus emblématiques.

Célébrer Brigitte Bardot, c'est mettre à l'honneur le cinéma, la mode, la danse, la chanson française, mais aussi reconnaître son engagement pour une noble cause, la défense des animaux.

Symbole de l'insouciance et de l'émancipation féminine dans les années 1960, Brigitte Bardot incarne l'élégance de la femme au naturel.

C'est un grand plaisir pour nous de mettre Brigitte Bardot à l'honneur à travers 22 clichés, appartenant aux archives de *Paris Match*, qui retracent son parcours professionnel et personnel.

Nombreuses sont les générations qui l'ont adulée et continuent de l'admirer pour son charisme, ses actions et l'image de la France qu'elle a véhiculée dans le monde entier.

C'est à travers cette galerie de photos que je vous invite à partager des moments de vie de Brigitte Bardot, femme audacieuse et libre d'esprit, pour des instants d'émotion et d'inspiration. ■

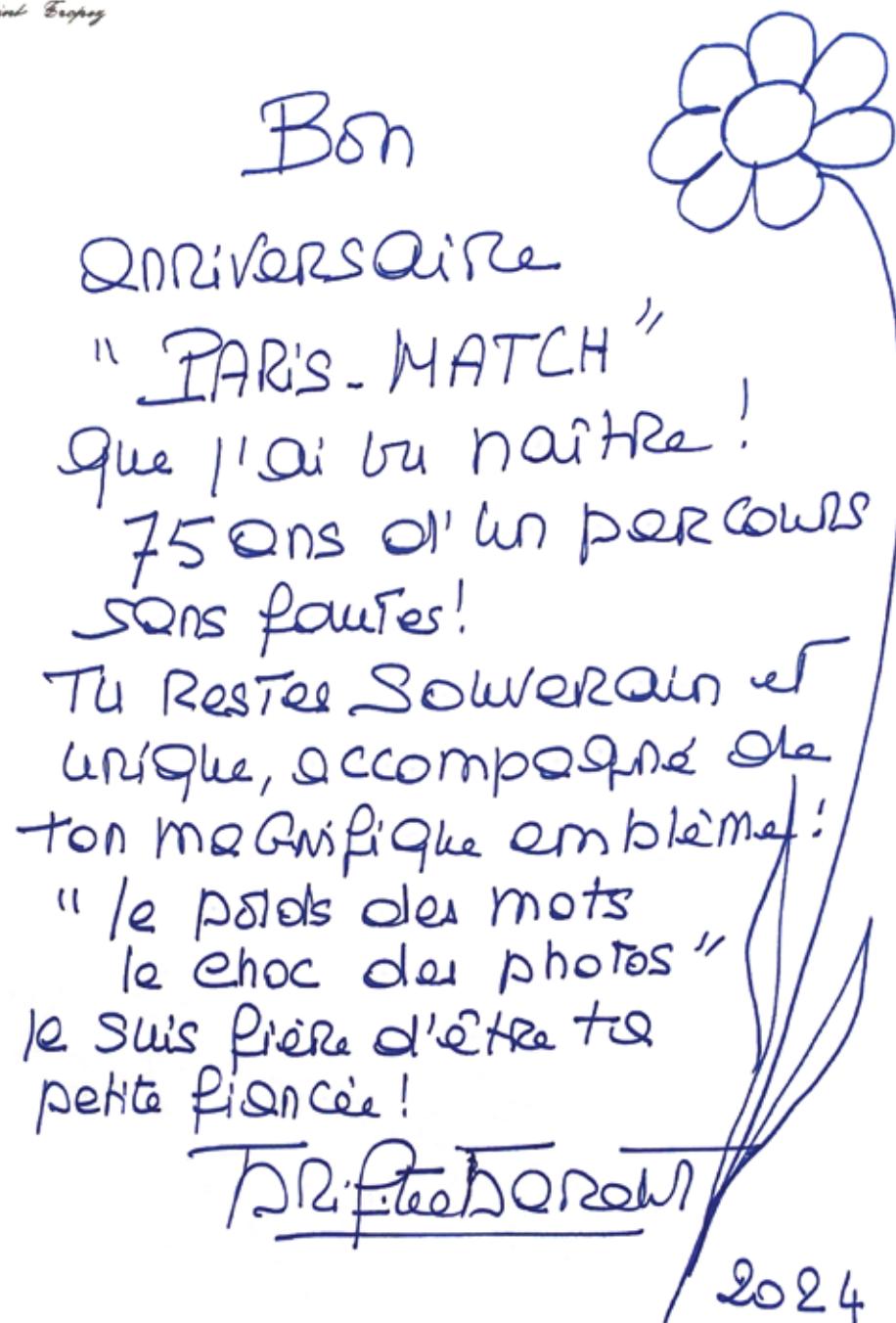
HOTEL DU CAP-EDEN-ROC CELEBRATES BRIGITTE BARDOT

BY **PHILIPPE PERD**, CHIEF EXECUTIVE OFFICER

One of French cinema's leading ladies whose career spanned more than 45 films, Brigitte Bardot is among the most emblematic of all French personalities. To celebrate Brigitte Bardot is to honour not only her impact on cinema, but also on fashion, dance and French chanson, as well as the protection of animals.

A symbol of women's liberation in the 1960s, Bardot embodies the natural elegance of a woman who writes her own rules. It is a great pleasure to pay tribute to this illustrious star through 22 photos from the *Paris Match* archives that illustrate her life – both professional and personal. She has been admired by generations of fans for her charisma, her commitments, and the positive image of France that she has imparted to the world.

Through this photo gallery, I invite you to enjoy glimpses into the life of Brigitte Bardot, and to be inspired by her bold, free-spirited example. ■



Carte d'anniversaire écrite par Brigitte Bardot, en avril 2024, pour les 75 ans de Paris Match.

Birthday card written by Brigitte Bardot, in April 2024, for the 75th anniversary of Paris Match.

UNE FEMME FRANÇAISE

PAR JÉRÔME BÉGLÉ, DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LA RÉDACTION DE PARIS MATCH

Initiales B.B. Cette lettre deux fois répétée a contribué à écrire la légende d'une comédienne devenue un mythe nimbé de mystères. Adolescente, elle fait à 15 ans la couverture du magazine *Elle*. Brigitte Bardot ne quittera plus l'avant-scène, ornera à 40 reprises la première page de *Paris Match* et deviendra, en quelques films, la plus grande star française. Elle fit de son nom le synonyme de la beauté et de la liberté: deux valeurs que le monde entier envie à la France.

Honorer Brigitte Bardot, c'est crier son amour pour la France tant la vie de la comédienne épouse les pleins et les déliés de notre pays. La renaissance de l'après-guerre, l'essor du cinéma, l'insouciance des années 60, les combats féministes, mais également les craintes qu'inspire la modernité, la prise en compte de la cause animale, l'affaiblissement de notre culture, nos doutes identitaires... Brigitte Bardot fut l'actrice et parfois la vigie des mutations de notre société.

Aujourd'hui exposée sur les cimaises de l'Hôtel du Cap-Eden-Roc grâce aux trésors des archives photographiques de *Paris Match*, Brigitte Bardot n'est pas seulement le joyau de l'âge d'or du septième art. Elle est une femme engagée et engageante, inspirée et inspirante, actuelle et éternelle. ■

FEMININE, FREE, AND FRENCH

BY JÉRÔME BÉGLÉ, EXECUTIVE EDITOR-IN-CHIEF OF PARIS MATCH

Initials B.B. That twice-repeated letter helped build the legend of an actress who became an icon shrouded in mystery. She appeared on the cover of *Elle* at the tender age of fifteen. From then on, Brigitte Bardot remained in the spotlight: she graced the cover of *Paris Match* forty times and became the biggest French movie star of her time with just a few films. Her name became a synonym for beauty and liberty, two French values that the entire world envies.

Honoring Brigitte Bardot is tantamount to proclaiming love for France: that's how closely the actress mirrors the intricacies and complexities of our country. From our recovery after the war to the rise of the cinema, the carefree '60s, women's rights struggles, the fears arising from modernity, growing awareness of animal rights, the collapse of the French culture, and the doubts relating to our identity as a people... Brigitte Bardot has been an active participant and sometimes guardian of changes in our society.

Today on exhibit at the Hotel du Cap-Eden-Roc thanks to the treasures of the photo archives of *Paris Match*, Brigitte Bardot is not only the crown jewel of the golden age of French cinema. She is alluring and an activist, inspired and inspiring, modern and eternal. ■

LE MONDE À SES PIEDS

Mai 1952, en haut de l'immeuble parisien où Brigitte Bardot vit avec ses parents. Les images de cette séance photo sont d'autant plus iconiques qu'elles marquent les débuts d'une longue série consacrée à la star alors en devenir. *Paris Match* a 3 ans et Brigitte Bardot 17 : leurs carrières ne font que commencer. Elle a tourné dans deux films, posé pour plusieurs magazines de mode et est fiancée à Roger Vadim, assistant de Marc Allégret et reporter... à *Paris Match*.

THE WORLD AT HER FEET

May 1952, on top of the Parisian building where Brigitte Bardot lived with her parents. The photos from this shoot are even more iconic because they were the first in a long series dedicated to the rising star. *Paris Match* was three years old and Brigitte Bardot seventeen. Their careers were only just beginning. At the time, she had appeared in two films, had posed for several fashion magazines, and was engaged to Roger Vadim, who was working as Marc Allégret's assistant and a reporter... for *Paris Match*.

Photo : Walter Carone / Paris Match





UNE PAUSE À VENISE

Elle a beau avoir 18 ans et lui 36, Brigitte Bardot et Kirk Douglas ont déjà l'air de vieux amis sur la plage du Lido, en cette journée ensoleillée d'août 1953. La débutante française et la vedette américaine se retrouvent à l'occasion de la Mostra de Venise. Ils se sont déjà croisés sur le tournage d'*Un acte d'amour*, d'Anatole Litvak, dans lequel Kirk tient le haut de l'affiche quand Brigitte n'a qu'un petit rôle, le cinquième de sa jeune carrière.

A STOPOVER IN VENICE

Despite her being 18 and him 36, Brigitte Bardot and Kirk Douglas already appear to be old friends on the Lido beach on this sunny day in August of 1953. The French debutante and the American star were meeting up for the Venice Film Festival. They had already crossed paths on the shoot of Anatole Litvak's *Act of Love*, a film that starred Kirk in the leading role while Brigitte only played a minor part, the fifth in her budding career.

Photo : Pierre Vals / Paris Match



LES DEUX BRIGITTE

Au Festival de Cannes, en mai 1955, Brigitte Fossey et Brigitte Bardot, respectivement 8 ans 1/2 et 20 ans, dégustent une glace en tête à tête. Nul ne sait si l'actrice star distille quelques conseils à celle qui a ému la France entière, trois ans plus tôt, dans *Jeux interdits*, de René Clément. À seulement 5 ans, elle y jouait Paulette, une fillette orpheline de guerre, avec un naturel confondant.

TWO BRIGITTE

At the Cannes Film Festival in May of 1955, Brigitte Fossey and Brigitte Bardot – respectively aged eight-and-a-half and twenty years old – enjoy an ice cream one-on-one. It's impossible to say whether the elder Brigitte was sharing tips with the younger one. Three years earlier, the child had moved all of France to tears with her role in René Clément's *Forbidden Games*. At the tender age of five, she had proved astonishingly convincing as Paulette, a young war orphan.

Photo : Jack Garofalo - Michou Simon / Paris Match



LA « DOLCE VITA »

Elle n'a que 15 ans lorsqu'elle le rencontre et c'est le coup de foudre. Ils se marieront trois ans plus tard, en 1952. En 1955, amoureux comme au premier jour, Brigitte Bardot et Roger Vadim sillonnent l'Italie à bord de la Ferrari du réalisateur. Si le tournage d'*Et Dieu... créa la femme*, en 1956, sonnera le glas de leur idylle, ils resteront amis et tourneront ensemble à quatre reprises.

"DOLCE VITA"

She was only fifteen when they met and fell in love. They married three years later, in 1952. In 1955, while still in their honeymoon period, Brigitte Bardot and Roger Vadim were exploring Italy in the director's Ferrari. Although the 1956 filming of *And God Created Woman* would go on to spell the end of their idyll, they would remain friends and shoot four films together.

Photo : Jean Roy / Paris Match

ET SAINT-TROPEZ CRÉA B.B.

En mai 1956, Brigitte Bardot retrouve le joli petit port des vacances de son enfance pour tourner *Et Dieu... créa la femme*, sous la direction de son époux Roger Vadim, ancien reporter chez *Paris Match*. Pour l'actrice, ce sera la consécration. Pour Saint-Tropez aussi. Le charmant village de pêcheurs, connu jusqu'alors des seuls initiés, va gagner une renommée mondiale. Au second plan, à la fenêtre, le réalisateur Christian Marquand.

AND SAINT-TROPEZ CREATED B.B.

In May 1956, Brigitte Bardot returned to the pretty little port of her childhood holidays to shoot *And God Created Woman*, directed by her husband Roger Vadim, a former reporter of *Paris Match*. That was when the actress would reach her pinnacle. And so would Saint-Tropez. The charming port of Provence, known only to insiders up to then, gained worldwide recognition. Director Christian Marquand appears behind them in the window.

Photo : Michou Simon / Paris Match



À LA CROISÉE DES CHEMINS

Ils font déjà voiture à part. En mai 1956, pendant le tournage de *Et Dieu... créa la femme*, Bardot et Vadim ne vont plus dans la même direction. Pour le couple, marié en 1952, le film sera celui de la consécration. Ce sera aussi son chant du cygne. Devant la caméra de son époux, Brigitte est tombée amoureuse de Jean-Louis Trintignant, son partenaire.

PARTING WAYS

They were already driving separate cars. In May 1956, as they were filming *And God Created Woman*, Bardot and Vadim began to take different roads. For the couple, who had married in 1952, the film would be a triumph. It was also their swan song. Brigitte fell in love with her co-star, Jean-Louis Trintignant, in full view of her husband's camera.

Photo : Michou Simon / Paris Match

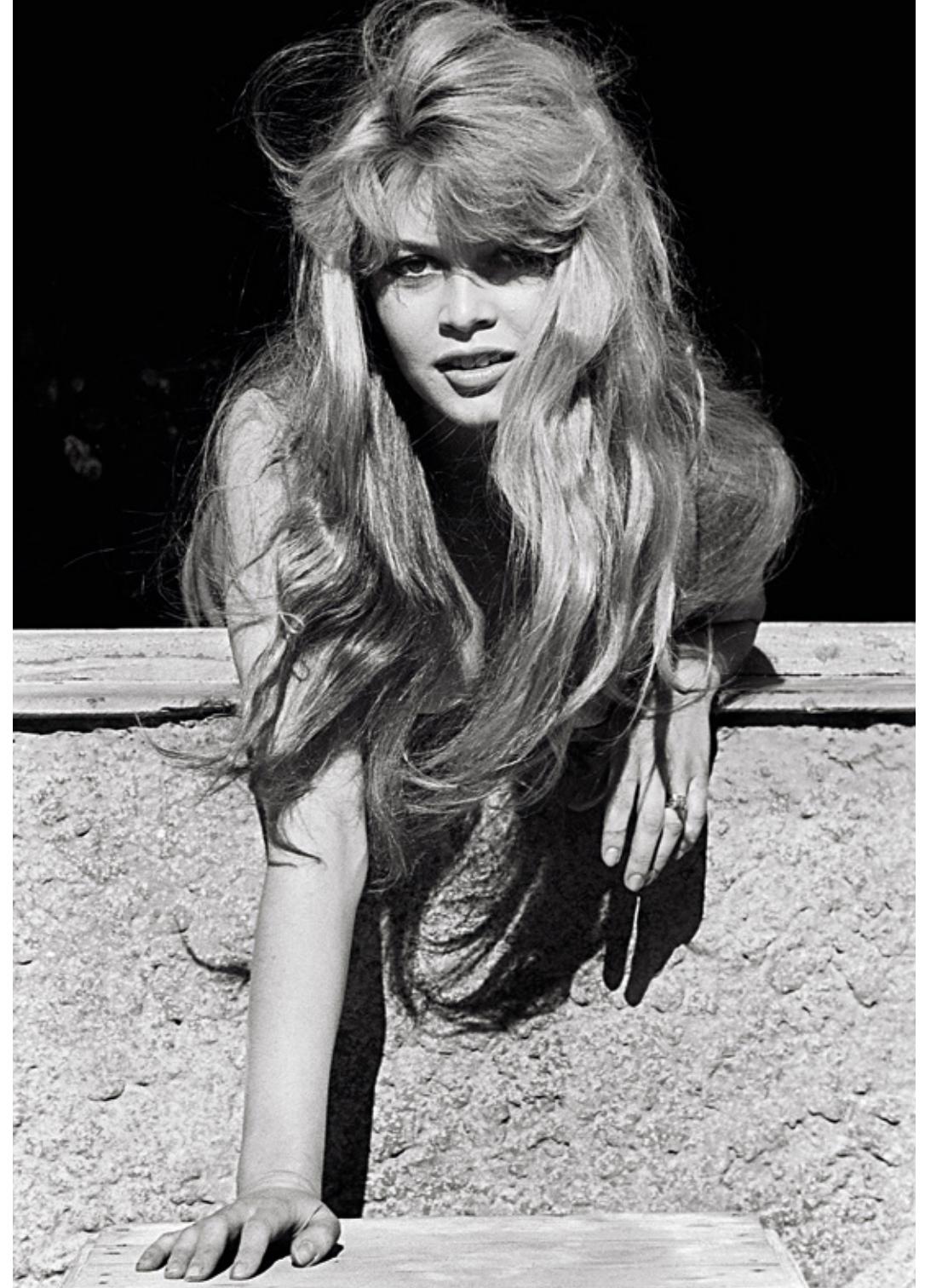
L'EFFRONTÉE

Séance photo en marge du 10^e Festival de Cannes. En seulement quatre années depuis sa première montée des marches, Brigitte Bardot a atteint le statut d'icône. Elle a 22 ans, bientôt 23. Elle ne sait pas que plus de 40 films et 70 chansons l'attendent encore, façonnant une carrière éclectique. Le mythe B.B. est en marche.

WILD CHILD

This photo shoot was peripheral to the 10th Cannes Film Festival. Within four years of her first appearance there, Brigitte Bardot had become an icon. She was 22, going on 23. She couldn't yet know that more than 40 films and 70 songs awaited her in the future, but the B.B. legend was already underway.

Photo : Jack Garofalo / Paris Match





L'AMOUR EN FUITE

Brigitte Bardot et son compagnon, le chanteur Sacha Distel, sur le port de Saint-Tropez, en août 1958. Les deux artistes, invités à monter sur un escorteur de la Marine nationale, filent à leur rendez-vous. Si leur idylle a été brève, ils chanteront 15 ans plus tard, en duo, *Tu es le soleil de ma vie*.

RUNNING AWAY TOGETHER

Brigitte Bardot runs through the port of Saint-Tropez with her boyfriend, the singer Sacha Distel, in August 1958. The two artists had been invited aboard an escort ship by the French Navy and were rushing to get there. While their romance was short-lived, they did sing "*Tu es le soleil de ma vie*" as a duet, fifteen years later.

Photo : Jack Garofalo / Paris Match

« SUR LA PLAGE ABANDONNÉE... »

Elle a 22 ans et s'autorise à bouder le Festival. Mais si Brigitte Bardot ne va pas à Cannes, Cannes ira à Brigitte Bardot. En ce mois de mai 1957, un an après la consécration de l'actrice dans *Et Dieu... créa la femme*, les photographes désertent la Croisette direction Nice, où elle tourne *Une Parisienne*, de Michel Boisrond, aux mythiques studios de la Victorine.

"SUR LA PLAGE ABANDONNÉE..."

At just 22, she cheekily skipped the Festival. But if Brigitte Bardot wouldn't come to Cannes, then Cannes would come to Brigitte Bardot. In this month of May 1957, one year after she triumphed in *And God Created Woman*, photographers fled the Croisette and headed for Nice, where Bardot was filming Michel Boisrond's *Une Parisienne* at the legendary Victorine Studios.

Photo : Archives Paris Match



EN TOUTE AMITIÉ

Entre eux, « *il ne s'est jamais rien passé, aussi surprenant que cela puisse paraître* », confiait Alain Delon en 2023, 65 ans après leur rencontre. En avril 1961, les deux acteurs conjuguent talent et beauté sur le tournage d'*Amours célèbres*, de Michel Boisrond, qui réunit la crème du cinéma français, de Suzanne Flon à Jean-Paul Belmondo en passant par Pierre Brasseur et Annie Girardot.

PLATONIC PALS

Between the two, "*nothing ever happened, as surprising as that might seem,*" Alain Delon admitted in 2023, 65 years after they first met. In April of 1961, the two actors combined their talent and good looks on the shoot of Michel Boisrond's *Famous Love Affairs*, which assembled the crème de la crème of the French cinema, from Suzanne Flon to Jean-Paul Belmondo and from Pierre Brasseur to Annie Girardot.

Photo : Patrice Habans / Paris Match





AU ZÉNITH

Pour les photographes du magazine, elle reste à tout jamais « la petite fiancée de *Paris Match* ». Mais, en février 1965, le temps est révolu où Brigitte Bardot dormait, les nuits de bouclage, sur le canapé de la rédaction... Au faite de sa carrière et de sa renommée, elle pose ici au Mexique, où elle tourne *Viva Maria!*, aux côtés d'une autre star française, Jeanne Moreau.

AT THE TOP

For the magazine's photographers, she would forever remain the "sweetheart of *Paris Match*." But by February 1965, Brigitte Bardot was no longer spending wrap nights sleeping on the newsroom couches... At the peak of her career and renown, she poses here in Mexico, where she was on location shooting *Viva Maria!* with another French star, Jeanne Moreau.

Photo : Gérard Géry / Paris Match



DOUBLÉ GAGNANT

Février 1965. Brigitte Bardot et Jeanne Moreau, au Mexique, sur le tournage de *Viva Maria!*, ont troqué leurs robes à froufrous de chanteuses de music-hall pour des tenues de cow-girls. Les deux actrices ont réclamé au photographe une photo souvenir. Louis Malle a tenté (et réussi) un sacré coup de poker en réunissant sur son plateau deux des plus grandes vedettes françaises. En selle!

A WINNING PAIR

February 1965. Brigitte Bardot and Jeanne Moreau, on location in Mexico to film *Viva Maria!*, swapped their frilly music-hall dresses for cowgirl duds and asked the photographer for a souvenir photo. Director Louis Malle had taken a gamble – a winning one – in bringing together two of the biggest French stars on the same movie set. Saddle up!

Photo : Gérard Géry / Paris Match

MARIA PLEINE DE GRÂCE

Mexique, février 1965 : les producteurs de *Viva Maria!*, de Louis Malle, redoutaient la confrontation de ces deux caractères volcaniques. Mais Jeanne et Brigitte se sont tout de suite appréciées. Sur le tournage de ce western échevelé, elles rivalisent de fantaisie et de séduction. B.B. confiera à *Paris Match*, au moment de la disparition de Jeanne Moreau, en 2017 : « *Nous étions deux fauves, mais complémentaires.* »

MARIA FULL OF GRACE

Mexico, February 1965. The producers of *Viva Maria!* had been apprehending the confrontation between two such fiery personalities. But Jeanne and Brigitte immediately liked each other. On the shoot of this wild Western, each took turns outshining the other with playfulness and seduction. When Jeanne Moreau died in 2017, B.B. told *Paris Match*, “*We were both untamed, but we were complementary.*”

Photo : Gérard Géry / Paris Match





LE SOURIRE POUR SEULE ARME

En marge du tournage du western Viva Maria!, en février 1965, Brigitte profite d'une journée de repos pour paresser dans son hacienda de Cuernavaca, à une heure de Mexico. Qui tirera le premier, de notre photographe ou de Brigitte, armée de son Pentax ? La preuve qu'on peut être une révolutionnaire en jupons et rester ultra-féminine !

ARMED WITH A SMILE

February 1965. While shooting Louis Malle's Western Viva Maria!, Brigitte relaxes at her ranch in Cuernavaca, an hour from Mexico City. Who took the first shot, our photographer or Brigitte with her Pentax? In any case, this fun snap goes to show that even the movie industry's most-wanted can still have fun.

Photo : Gérard Géry / Paris Match



DUO DE STARS

Une voiture royale pour une star d'exception... En vacances à Méribel-les-Allues, ce 19 janvier 1966, Brigitte Bardot provoque une émeute en conduisant sa Rolls-Royce, acquise juste avant ce séjour à la montagne, pour se rendre, non sans mal, de son chalet à l'épicerie du village.

STAR DUO

The most beautiful car for the most beautiful woman... While on vacation in Méribel-les-Allues on January 19, 1966, Brigitte Bardot caused a stir when she drove her brand-new Rolls-Royce from her chalet to the local market, not without some difficulty.

Photo : François Gagnon / Paris Match

UN RAVISSANT GAVROCHE

En décembre 1965, après New York, Brigitte Bardot est à Los Angeles pour le lancement du western *Viva Maria!*, de Louis Malle, dans lequel elle partage l'affiche avec Jeanne Moreau. Loin des tapis rouges, elle pose ici dans la Cité des Anges en toute simplicité, affublée d'une « casquette chinoise », dont elle a contribué à lancer la mode.

AN IRRESISTIBLE URCHIN

In December of 1965, Brigitte Bardot left New York City for Los Angeles to launch Louis Malle's Western *Viva Maria!*, in which she co-starred with Jeanne Moreau. Far from the red carpet, she poses here in the City of Angels wearing a simple newsboy cap. This look helped spark a trend.

Photo : Patrice Habans / Paris Match





LA RANÇON DE LA GLOIRE

Avril 1967. Où qu'elle aille, c'est la chasse organisée. Comme à Rome, où elle tourne un des sketches tirés des *Histoires extraordinaires* d'Edgar Allan Poe, sous la direction de Louis Malle, avec Alain Delon. L'hôtel réservé craignant l'émeute, B.B. doit se replier sur un appartement chichement meublé du Parco dei Principi.

THE PRICE OF FAME

April 1967. Wherever Brigitte Bardot went, mayhem followed. Such was the case here in Rome, where she was working on a piece adapted from Edgar Allan Poe's *Spirits of the Dead*, directed by Louis Malle, which co-starred Alain Delon. The hotel was afraid that a riot might actually occur, so B.B. had to be relocated to a sparsely decorated apartment of the Parco dei Principi.

Photo : Jean-Claude Sauer / Paris Match

« PRIMA DONNA »

En juin 1967, en marge du tournage romain du film à sketches *Histoires extraordinaires*, B.B. a relégué au placard le vichy rose de ses débuts pour une minirobe fuchsia lamée évoquant le Swinging London. À bientôt 33 ans, l'actrice s'offre le luxe de décliner un rôle de James Bond girl et, malgré l'insistance de son mari Gunter Sachs, refuse aussi celui qui sera finalement attribué à Faye Dunaway dans *L'Affaire Thomas Crown*, avec Steve McQueen.

"PRIMA DONNA"

In June of 1967, in the sidelines of the anthology film *Spirits of the Dead*, B.B. had cast aside the pink gingham of her beginnings for a fuchsia lamé minidress in step with Swinging London. At nearly 33, the actress indulged in the luxury of turning down a role as a Bond girl. Despite the insistence of her husband Gunter Sachs, she also refused the role that would go to Faye Dunaway in *The Thomas Crown Affair*, co-starring Steve McQueen.

Photo : Jean-Claude Sauer / Paris Match





AU CHARME, ETC...

Entre Serge Gainsbourg et B.B., c'est l'amour fou. « L'homme à la tête de chou » a su séduire la plus belle femme du monde. Le 23 novembre 1967, les deux amants répètent *Bonnie and Clyde* pour le Brigitte Bardot Show, qui sera diffusé au jour de l'an. L'enregistrement de leur torride *Je t'aime... moi non plus* (que Gainsbourg reprendra en 1969 avec sa compagne Jane Birkin) restera inédit pendant 19 ans.

INITIALS B.B.

For a time, Serge Gainsbourg and Brigitte Bardot were wildly in love. The "cabbage-headed" French singer had managed to seduce the world's most beautiful woman. The lovers appear here on November 23, 1967, rehearsing "*Bonnie and Clyde*" for the Brigitte Bardot Show to be released on New Year's Day. As for the recording of their sultry "*Je t'aime... moi non plus*," it would remain under lock and key for nineteen years.

Photo : Patrice Habans / Paris Match



QUATUOR EN MER

En août 1968, Brigitte Bardot et Alain Delon – qui est en train de tourner *La Piscine* dans une villa de Ramatuelle avec Romy Schneider – s'offrent une sortie en mer au large de Saint-Raphaël, à quelques encablures de La Madrague. À la barre, un capitaine d'exception : Éric Tabarly, vainqueur de la Ostar, transat anglaise en solitaire, quatre ans plus tôt.

QUARTET AT SEA

In August of 1968, off the coast of Saint-Raphaël near La Madrague, Brigitte Bardot enjoys an excursion with Alain Delon, who was filming *La Piscine* in Ramatuelle with Romy Schneider. At the helm is a most exceptional skipper: Éric Tabarly, who had won the British Single-handed Trans-Atlantic Race, OSTAR, four years earlier.

Photo : Jean-Pierre Biot / Paris Match



CARTES MAÎTRESSES

L'affiche est alléchante : en août 1971, Brigitte Bardot et Claudia Cardinale se retrouvent sur le tournage de l'un des derniers longs-métrages signés Christian-Jaque, intitulé *Les Pétreuses*. Le rythme endiablé de ce western parodique et la musique de Francis Lai feront le reste. À sa sortie en salles, en décembre, le film attirera plus de deux millions de spectateurs.

DOUBLE DOWN

Here's an ace duo: In August of 1971, Brigitte Bardot and Claudia Cardinale met on the set of one of Christian-Jaque's last feature-length films, a Western parody called *The Legend of Frenchie King*. The film's relentless pace and Francis Lai's original score completed the picture. More than two million spectators thronged to see it when it was released in December of that year.

Photo : Manuel Litran / Paris Match

LA SIMPLICITÉ RETROUVÉE

Elle a fait de la Mini Moke le symbole de l'art de vivre « *made in Côte d'Azur* ». Jadis, l'icône des années 1960 roulait en Ferrari, Jaguar ou Rolls et ses compagnons de route s'appelaient Jacques Charrier, Roger Vadim ou Gunter Sachs. Désormais, ils ont pour noms Nini, Mouche, Machu, Mienne et Moulin, Pichenou et Prosper : des setters ou de braves bâtards adoptés avec qui la star adore aller faire son marché.

BACK TO THE BASICS

She made the Mini Moke a symbol of the Riviera lifestyle. The 1960s icon had already driven Ferraris, Jaguars and Rolls-Royces alongside such prominent fellow travelers as Jacques Charrier, Roger Vadim and Gunter Sachs. On this day, her passengers' names were Nini, Mouche, Machu, Mienne, Moulin, Pichenou and Prosper. They were the setters and mongrels the star loved to take shopping.

Photo : Michou Simon / Paris Match



BRIGITTE BARDOT, LA PETITE FIANCÉE DE PARIS MATCH

EXPOSITION-VENTE À L'HÔTEL DU CAP-EDEN-ROC, DE MAI À OCTOBRE 2024

Tirages postérieurs sur papier baryté. Encadrements en bois noir avec passe-partout biseautés. Prix TTC hors livraison (tarifs sur demande). Les prix indiqués ci-dessous sont ceux du premier exemplaire de la série. Les prix des tirages augmentent avec la numérotation. Pour un envoi à l'étranger, nous recommandons la livraison de tirages non encadrés (tarifs sur demande).

Contact : Valérie Muller, Directrice régionale Communication – valerie.muller@oetkercollection.com – Téléphone : 04 93 61 39 01

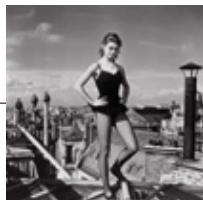
BRIGITTE BARDOT, LA PETITE FIANCÉE DE PARIS MATCH

EXHIBITION-SALE AT HOTEL DU CAP-EDEN-ROC, MAY TO OCTOBER 2024

Printed later on barite paper. Black wooden frames with beveled mat. Prices, tax includes do not include delivery (quotes on demand). The prices below correspond to the first print of each series. Print prices increase with numbering. For foreign delivery, it is advisable to ship prints without frames (quotes on demand).

Contact : Valérie Muller, Regional Head of Communications – valerie.muller@oetkercollection.com – Phone: +33(4) 93 61 39 01

1



ÉDITION EN 20 EXEMPLAIRES
Disponible à partir du numéro 3/20
Format tirage : 40 x 50 cm
Prix : 2 000 €

2



ÉDITION EN 10 EXEMPLAIRES
Disponible à partir du numéro 1/10
Format tirage : 50 x 60 cm
Prix : 1 500 €

3



ÉDITION EN 10 EXEMPLAIRES
Disponible à partir du numéro 1/10
Format tirage : 40 x 40 cm
Prix : 1 500 €

4



ÉDITION EN 10 EXEMPLAIRES
Disponible à partir du numéro 1/10
Format tirage : 40 x 60 cm
Prix : 1 200 €

5



ÉDITION EN 10 EXEMPLAIRES
Disponible à partir du numéro 1/10
Format tirage : 46 x 60 cm
Prix : 1 800 €

6



ÉDITION EN 10 EXEMPLAIRES
Disponible à partir du numéro 2/10
Format tirage : 40 x 60 cm
Prix : 1 800 €

7



ÉDITION EN 10 EXEMPLAIRES
Disponible à partir du numéro 1/10
Format tirage : 60 x 40 cm
Prix : 2 000 €

8



ÉDITION EN 12 EXEMPLAIRES
Disponible à partir du numéro 2/12
Format tirage : 40 x 60 cm
Prix : 1 200 €

9



ÉDITION EN 10 EXEMPLAIRES
Disponible à partir du numéro 3/10
Format tirage : 60 x 40 cm
Prix : 2 100 €

10



ÉDITION EN 10 EXEMPLAIRES
Disponible à partir du numéro 1/10
Format tirage : 40 x 60 cm
Prix : 2 000 €

11



ÉDITION EN 10 EXEMPLAIRES
Disponible à partir du numéro 2/10
Format tirage : 40 x 60 cm
Prix : 2 000 €

12



ÉDITION EN 10 EXEMPLAIRES
Disponible à partir du numéro 1/10
Format tirage : 40 x 60 cm
Prix : 2 500 €

13



ÉDITION EN 10 EXEMPLAIRES
Disponible à partir du numéro 1/10
Format tirage : 60 x 40 cm
Prix : 1 000 €

14



ÉDITION EN 10 EXEMPLAIRES
Disponible à partir du numéro 1/10
Format tirage : 40 x 60 cm
Prix : 2 000 €

15



ÉDITION EN 10 EXEMPLAIRES
Disponible à partir du numéro 1/10
Format tirage : 40 x 60 cm
Prix : 1 900 €

16



ÉDITION EN 10 EXEMPLAIRES
Disponible à partir du numéro 1/10
Format tirage : 60 x 40 cm
Prix : 2 000 €

17



ÉDITION EN 10 EXEMPLAIRES
Disponible à partir du numéro 1/10
Format tirage : 40 x 60 cm
Prix : 1 000 €

18



ÉDITION EN 10 EXEMPLAIRES
Disponible à partir du numéro 1/10
Format tirage : 60 x 37,5 cm
Prix : 1 200 €

19



ÉDITION EN 10 EXEMPLAIRES
Disponible à partir du numéro 1/10
Format tirage : 40 x 60 cm
Prix : 2 000 €

20



ÉDITION EN 10 EXEMPLAIRES
Disponible à partir du numéro 2/10
Format tirage : 40 x 60 cm
Prix : 2 000 €

21



ÉDITION EN 10 EXEMPLAIRES
Disponible à partir du numéro 1/10
Format tirage : 60 x 40 cm
Prix : 2 500 €

22



ÉDITION EN 10 EXEMPLAIRES
Disponible à partir du numéro 2/10
Format tirage : 60 x 40 cm
Prix : 1 800 €



HOTEL DU CAP-EDEN-ROC
CAP D'ANTIBES



EXPOSITION
MAI - OCTOBRE 2024

LES ARCHIVES DE *PARIS MATCH* S'EXPOSENT

PAR GWENAËLLE DE KERROS, DIRECTRICE DU DÉVELOPPEMENT DE *PARIS MATCH*

2024, année anniversaire pour *Paris Match*, qui fête cette année ses 75 ans, sept décennies de passion, d'émotions... et de photos mythiques qui racontent l'histoire du monde, dans sa gravité comme dans sa légèreté. Ces récits de grands reporters envoyés au plus près des événements, sur le terrain, parfois au péril de leur vie, retranscrivent avec force les heures de gloire et celles, plus sombres, de l'actualité. Si les photos de *Paris Match* sont si emblématiques, c'est aussi parce qu'elles font l'objet d'une sélection minutieuse réalisée chaque jour parmi des milliers par la rédaction qui choisit LES meilleures photos, celles qui vont procurer l'émotion que nous voulons partager avec nos lecteurs. Trouver la photo la plus juste, la plus iconique, celle qui transmettra le plus d'informations et d'émotions, telle a toujours été et demeurera la mission de *Paris Match*.

Alors, pour partager un peu cette histoire, valoriser et faire rayonner ce fonds iconographique conservé avec soin, pour soutenir également le photojournalisme, profession fragilisée, le département Développement de *Paris Match* conçoit et produit des expositions sur mesure pour le grand public et propose à la vente ces photos devenues légendaires. ■

THE *PARIS MATCH* ARCHIVES ON EXHIBITION

BY GWENAËLLE DE KERROS, *PARIS MATCH* DEVELOPMENT DIRECTOR

2024, the year that *Paris Match* celebrates its 75th anniversary, marks seven decades of passions, emotions, and legendary photos that tell the history of the world, in its triumphs and in its tribulations. These chronicles are brought back by great reporters sent into the field at the heart of events, sometimes risking their lives to provide striking accounts of the most glorious and sordid moments around the globe. The photos of *Paris Match* are so emblematic because the news desk meticulously selects the best photos each day among thousands: those special images that evoke the emotions that we wish to share with our readers. To find the most suitable photo, the most iconic image, the shot that will convey the most information and express the most emotion to the reader: such has always been, and will remain, the mission of *Paris Match*.

So to share this history, to give it its due, to spread the influence of this iconographic collection – and also to support the now uncertain profession of photojournalism –, the Development Department of *Paris Match* designs and coordinates customized exhibitions for the general public and makes these now-legendary photos available for sale. ■

Brigitte Bardot, en 1968 (p. 33).
Photo : Jean-Pierre Biot / Paris Match





HOTEL DU CAP-EDEN-ROC
CAP D'ANTIBES



CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Brigitte Bardot

LA PETITE FIANCÉE DE PARIS MATCH

MAI – OCTOBRE 2024

Avec le soutien de / With the support of



LOUIS ROEDERER
CHAMPAGNE

En couverture : Brigitte Bardot sur le tournage du film *Viva Maria!*, en février 1965.
Cover: Brigitte Bardot on the set of the film *Viva Maria!* in February 1965.

Photo: Gérard Géry / ParisMatch